

Am Rande der Sprache / A la limite de la langue

Program Hapax Series

Edited by Christoph Doswald

Authors

Friedrich Dürrenmatt Peter Nobel Janine Perret Sgualdo Ulrich Weber

Edition

French August 2007 ISBN: 978-3-905770-89-6 Softcover, 105 x 165 mm 64 pages Images 16 color CHF 18 / EUR 10 / £ 7 / US 15

Edition

German June 2007 ISBN: 978-3-905770-88-9 Softcover, 105 x 165 mm 64 pages Images 16 color CHF 18 / EUR 10 / £ 7 / US 15 Benarkenswert om Rugblottortigen Zeitungsprodukt von Yves Killein ist ein weiteres Phönosen, dukt von Yves Killein ist ein weiteres Phönosen, dukt von Yves Killein ist ein weiteres Phönosen, dus im Kontext der medierneflasiven Glakussion bedeutsom ist. Das Cover der Zeitung zeigt eine fotografie seiner legendören Perfonance mit dem Titel Sarung hut Lerer, wiel das Bild nicht in einer Gaterie ausgesteit, sondern in einer Zeitung abgedruckt wird, muss es sich enderer Frogen gefallen lassen, vor ollem aber sich dem Wahrneitsgebot stellen. Denn journafistische Fötoneitsgebot stellen. Denn journafistische Fötoneitsgebot stellen. Denn journafistische Fötoenser spektowildre Realtbit, öhnlich jener, wie sie Andy Warhol 1962 in seinen Suicide-Pictures ungeführt hoft, Der Samzig in sterve ist jedoch eine Fällschung, basiert auf der Verschleierung von Tatsochen, Kleis kokettiert zwar offenkundig im toer Gefan seines Handelms, übsst die Leser glauben, der Sarung münde in eine Katastropne; in Tottol Marnten liese er Künster auf der seines Sturzes zu dömpfen. Fürs spektokulöre, Bild wurden diese Polster dann wegretuschiert, journalistische Berichterstaturer-Position zunsten isten Rohenste werterischen Verführungsbotschoft aufgegeben wurde: Kunst ist spektokulör, abenteuerlich und workt Spose,



The Fourth Power

Printed mass media are, at least since the beginning of the 20th century, in the firing line of culture. If the fourth power as the ensemble of these media is often called has raised numerous controversies and much criticism, it is also regularly put to the service of diverse cultural protagonists. Friedrich Dürrenmatt, who developed an important visual oeuvre in parallel with his literary practice, touched upon journalistic questions, resisting the mediatization of images and information, pushing his engagement to the point of becoming co-editor of Sonntags-Journals. He is also an emblematic figure of the ambiguous relationship that media personalities have with magazines and daily papers. This publication explores different forms of subverting the media and other parasitic artistic strategies of which Dürrenmatt has done a lot more than sketch the outline.

Published with the Centre Dürrenmatt Neuchâtel.

French edition (ISBN 978-3-905770-89-6) only available by les presses du réel. Limited stock.