Nicolas Bourriaud Formes et Trajets Tome 2 : Topologies Peter Fischli et David Weiss Le Rayon vert (1992) Le dispositif est des plus sommaires: le faisceau lumineux d'une lampe de poche, en traversant un gobelet en plastique posé sur un plateau tournant, inscrit, selon la position du gobelet, une iridescence verditre sur le mur blanc. Le Rayon vert apparait done à intervalles réguliers, s'élangissant et s'amenuisant au rythme de cette mécanique pauvre et précaire, Fischli et Weiss donnent-ils ainsi leur version de la naissance du cinéma? Le titre même renvoie au pousées. Jules Verne a évoqué ce « Rayut evert «, Marcel Duchamp lui-même en a donné une version pour l'exposition surréaliste de supat sous la forme d'un rayon qui traversait la s'alle des superstitions » : l'Esshli et Weiss, qui ont réalisé plusieurs films, ne mettent cependant pas que le cinéma en jeu dans ce * son et lumière « minimal

Nicolas Bourriaud

Formes et trajets – Tome 2 Topologies

Program Documents Series

Edited by Nicolas Bourriaud

Authors Nicolas Bourriaud

Edition French May 2018 ISBN: 978-3-03764-459-1 Softcover, 150 x 210 mm 336 pages CHF 25 / EUR 20 / £ 16 / US 29.95

About Space and Artists Working with It

This new volume of collected writings by French art critic and theoretician Nicolas Bourriaud focuses on the theme of space and the issues of artistic representations and how artists deal with information and its use and display in our globalized times. A succession of case studies allow a very precise reading of artistic strategies employed by artists to show their own perceptions of the world, drawing on what it means to make something that is "contemporary." The volume features essays on Alighiero Boetti, Plamen Dejanoff, Fischli/Weiss, Raymond Hains, Alain Jacquet, Joseph Kosuth, Michel Majerus, Bruno Serralongue, and many others.

French art critic, theoretician, and curator Nicolas Bourriaud (born 1965) was a cofounder and codirector of the Palais de Tokyo in Paris (2000–2006), Gulbenkian Curator for Contemporary Art at Tate Britain, director of the Ecole nationale supérieure des Beaux-Arts in Paris. He is currently the artistic director of Montpellier Contemporain, a new institution based in Montpellier, France, and dedicated to the contemporary arts. He is the author of the landmark publication "Relational Aesthetics," published in 1998, and still inspirational today for many artists, curators, and art professionals worldwide.

The book is part of the Documents series, copublished with Les presses du réel and dedicated to critical writings.