René Berger L'art vidéo

Avant-propos Sur René Berger et l'exposition de l'image en mouvement François Bovier et Adeena Mey

Le présent ouvrage s'inscrit dans Le présent ouvrage s'inscrit dans un projet de recherche financé par le Fonds des Hautes Écoles Supérieures de Suisse Occidentale (HES-SO) et conduit depuis l'École cantonale d'art de Lausanne (ECAL), qui vise à retracer les phénoménes d'exposition de l'image en mouvement, signalant un processus de déplacement du cinéma expérimental et des films d'artistes vers les espaces d'art contemporain. Ce projet, initialé d'artistes vers les espaces d'art contemporain. Ce projet, intitulé «Cinéma exposé », repose sur l'investigation de fonds d'archives (personnelles et institutionnelles) (personnelles et institutionnelles) en Suisse romande et italienne, confrontées à des pratiques contemporaines d'artistes et de cinéastes, ainsi qu'aux points de vue de commissaires d'exposition, de critiques et d'historiens de l'art, du cinéma et de l'art vidéo. René Berger, en tant que théorisien. Berger, en tant que théoricien et directeur de musée, permet de retracer une tendance historique à redéfinir l'art en relation avec les médias et de reconstituer une

René Berger L'art vidéo

Program **Documents Series**

Edited by François Bovier Adeena Mey

Authors René Berger

Edition

French

December 2014 ISBN: 978-3-03764-389-1 Softcover, 150 x 210 mm 238 pages

CHF 27.5 / EUR 20 / £ 16 / US 29.95

Video art history

René Berger, director of the Musée cantonal des Beaux-Arts in Lausanne from 1962 to 1981, and president of the International Association of Art Critics from 1969 to 1975, is a pioneering figure in the field of the theorization of video art, which he developed in parallel to the scientific symposia he organized at the VideoArt Festival in Locarno. Challenging the importance of exhibiting art and shaking up our apprehension of art by introducing a temporal factor, Berger suggests that video participates in an effect of dislocation and relocation of the work, which he considers one of the fundamental features of installations.

Borrowing tools of analysis from linguistics, cybernetics, and semiology, Berger positions video art as a practice situated at the intersection of different media, part of the development of mass-produced animated images, culminating with the explosion of technology. Berger's reflexion on video, far from being limited to the claim of the medium's specificity and to the promotion of its local actors (the "musketeers of the invisible" to use his well-known phrase), contributes to the renewal of the function of curator, considered as an author in their own right.

This publication gathers together for the first time the most important texts that René Berger dedicated to video art, published for the most part in magazines and exhibition catalogues between 1971 and 1997.

The book is part of the Documents series, co-published with Les presses du réel and dedicated to critical writings.