



Luciano Fabro avec Carla Lonzi, galerie de Nieubourg, Milan, 1969

THE CRITIQUE D'ART ET PÉNENCIME RADI

La puestion d'Autoriteste. Fielé sylé, marque le point culminant de Tactivité critèque de Crafa Louri agives me dérennés passé au corre de la soline amistique inalismos en tant que critique et commissaire d'exposition. Centre publication marque également une respons, chroqet mais assonicée dans les pages de lines, avec le milieu de l'art ce sopri paraît le premier manifiere de l'avela fermaniste, le collectif frimission qu'été fine finel le milieu annole. A part de cert dint. Cast la lanci consucr toute son elergie au finesiame, dont eté dévienduir très vite une figure contrairé. Autoritesta tale état de sa producé lineatrischismi. I l'égard de la critique d'art, qu'été condidérait comme une activité finalismentale unest autoritaire et inauchossique. Ou poursité nimes affirmer que or ouvrage en une artuges éviclente contre la critique d'art selle qu'elle cette protégée en dans le l'époque.

contra signi, en es copio, qui villa avait de disorde ammigiaties, pais extramication, personale les recommende des me moneignes destre de signi extramication appeale de la companya del companya de la companya de la companya del companya de la companya del la companya del la companya de la companya de la companya de la companya del la companya d

E'oumage a comm. après sa publication en 1969, une longue périod d'undel, jusqu'à la rédellition récente de l'ensemble des évries sur l'art a une le féminisme de Carla Lourd'. Le fait qu'é éle ai abandonne la critiqu d'art a sans doute joud un ritle crucial dans cet oubli, mais élle n'au de toute manière guère coupé qu'une position marginale dans u

Carla Lonzi Autoportrait

Program
Anthologies & Art Theory

Edited by Carla Lonzi Giovanna Zapperi

Authors Carla Lonzi Giovanna Zapperi

Edition French December 2012 ISBN: 978-3-03764-314-3 Softcover, 145 x 225 mm 232 pages

Images 113 b/w CHF 26.5 / EUR 19.5 / f 16 / US 29

A polyphonic self-portrait

The life and work of Carla Lonzi (1931–1982) is inseparable from the cultural, political, and social history of Italy in the decades following the Second World War; she occupies a singular position, which today merits reevaluation. A reputed art critic of the 1960s artistic scene, both friend and collaborator of such figures as Carla Accardi, Luciano Fabro, and Jannis Kounellis, she wrote "Autoportrait" in 1969, a "love letter" to the artists and to creation, but also a farewell chorus to art criticism and the art world. The following year she founded Rivolta Femminile, an active feminist collective, thus becoming the central figure of Italian feminism.

This publication of "Autoportrait," translated into French for the first time, is accompanied by a foreword, and a critical and biographical structure by art historian Giovanni Zapperi, showing the singularity of Carla Lonzi's project. Made up of a series of recorded interviews, subsequently transcribed and recomposed to give birth to a particular textual montage, "Autoportrait" is an experimental attempt to reinvent art criticism thanks to a fragmentary discourse and an iconography in which reproductions of works mix with intimate images. An invaluable document on Italian art in the 1960s, "Autoportrait" is a polyphonic book, "a kind of maieutic banquet" to which Carla Lonzi invites us in order to rethink the production of discourse on art and artists.

Under the direction of Patricia Falguières, the "Lectures Maison Rouge" series has as its ambition to offer artists' and critics' texts, which simultaneously interrogate museology, exhibition making, and the work of certain artists themselves. Previous titles include the French translation of the "White Cube," Brian O'Doherty's seminal text; the intense and erudite dialogue between Richard Hamilton and Marcel Duchamp; and a complete selection of Ed Ruscha's texts and interviews from 1965 to 2009.

Published with L'Association des Amis de la Maison Rouge, Paris.