

Oriol Vilanova They Cannot Die

Program
Monographs & Artists' Books

Edited by Carles Guerra Christoph Keller

Authors Oriol Vilanova

Edition

Catalan / English / Spanish July 2011 ISBN: 978-3-03764-246-7 Softcover, 110 x 180 mm 180 pages Images 16 color CHF 22 / EUR 15 / £ 12 / US 22 Notice el que los seguiro sentillo preceder y vas si la terricire lo en spatidada à la raise. Delicación por l'argoaldo en la conservación di asimissal, y posterá a sessivasarpo por sa l'ind Napissal (q. D. g.), las preparaciones y conservaciones associaciones del Navo de la Farcella di acion de la ciudad de entario sacienteste, un la constitución de que traganos associatos coloridos del priso del colorido residente por el conservación, con la composição del con y con lessore canacido.

Persolution Indicate dece. que di são dom se por vidios à contina camprilicarea. y cample este ma de las más regredas obligaciones, que son impore el detino que propasase en la Facultud, en lo que me la soncida el publima estas seculdas intervenciones, destinados de las fines retárciase, que tana esabellezas las producciones eneciciones liberarios.

CO

ENBALSANANCENTO

POR THEMPS DEFINITION

L

Provin anteciasons del Galerino civil y colonistico (Bargine V., S.) ≈ 9 , 90 de la Naviano Recopiologia, personarriata ha boras de estimator y les (Aut. XXIII de la revinaziona seminologia de Eurodeni), y asegorabe espe la vida ha shandorada completamente seport energe (v. la Rechina lagad), er para las specioloss aquentes. Extendên el calción sobre de una semi appeada in celem es un substant de madria. Ne les γ , larque con energies y aque chara sobre en superioris.

Una incision à los teatre del cuelle , attris de la traquez y cerso del missoule nêtrem-depth-manien-les, riscostars el mellage y las arterias curificias. Per el primero sol tacor una injuncion de agua de tuente para barror completamente ando el camal almostricio. Lecta que delta aque stalga limpia pur

On immortality and beyond

Besides being one of science fiction's top subjects, immortality is one of humanity's most debated issues. "They Cannot Die" by Catalan artist Oriol Vilanova (*1980, lives and works in Barcelona) is a possible portrait of how the 20th century dealt with history and fame.

It starts with a fiction written as a theater-essay in which Dalí, Lenin, and Disney enter into a lively argument about immortality in an empty exhibition room, which becomes the fourth voice. Through the discussion of these three icons of mass-culture, empty of any of the spatial or temporal restrictions that so often condition mortals, we are able to reflect on the relations between time and memory.

At the core of this artist's book can be found a facsimile print of a short, 19th-century introductory guide to human taxidermy, along with a visual archive of postcards of museums, which are presented as mausoleums.

Humorous and metaphysical, this publication is part of the series of artists' projects edited by Christoph Keller.