Marie de Brugerolle Premières critiques



Karina Bisch construit une relation ludique et joyeuse avec des figures cleés de l'histoire de l'art abstrait. De Fernand Léger à Sonia DeLaunay, d'Anni Albers à Kasimir Malevinch, les créations de ces grands prédécesseurs sont comoquées, appropriées, rejouées et misses en scêne. Il s'agit d'un hommage d'autant plus respectueux qu'il se donne souvent à voir et à découvrir de façon vivante. Au-delà des différences entre ces filiations - les oppositions entre le Suprématisme et le Constructivisme par exemple -, Karina Bisch met en pratique sans retenue une forme épiphanique de l'abstraction. Elle se joue dans le rapport que Karina Bisch à à l'objet et rejoint une forme de réalisme appliqué - un pragmatisme évoqué dans le Manifeste du Groupe Espace repris par le commissaire d'exposition Julien Fronsacq dans l' s'a Question of l'Time', au Frac Aquitaine en 2008. Pour exert experience, le critique déclamait des citations d'artistes qui aidaient à situer les œuvres présentes dans l'exposition.

Marie de Brugerolle Premières critiques

Program
Documents Series

Edited by Xavier Douroux

Authors Marie de Brugerolle

Edition
French
ISBN: 978-3-03764-149-1
Softcover, 150 x 210 mm
288 pages
Images 46 b/w
CHF 24 / EUR 15 / £ 11 / US 24.95

Critical anthology

Through a selection of texts (sometimes unpublished or translated into French for the first time) and interviews with Christian Boltanski, Michelangelo Pistoletto, Paul McCarthy, Douglas Gordon, Glenn Ligon, and Pipilotti Rist, the author proposes several clues to better understand and (re)discover the artists who have reinvested in the notion of modernity at the end of the 20th century, and whose research enlightens the beginning of the 21st.

Over five chapters which elaborate texts around the problematics of images and history, the body and language, the object and performance, the reader will encounter the now famous work of artists such as Mike Kelley, John Baldessari, and Bruce Nauman, as well as the elliptical paths of Guy de Cointet or Larry Bell, that the standards, dogma, and convention of the market have rendered invisible.

The book is part of the Documents series, co-published with Les presses du réel and dedicated to critical writings.

Only available by les presses du réel. Limited stock.