Jean-Michel **Bouhours**

Avant-propos de vann beauvais



Il est cinéaste, a réalisé quelques films marquants du cinéma expérimental depuis la seconde moitié des années 1970, en France. Jean-Michel Bouhours fait partie également de ceux qui ont œuvré pour la reconnaissance de la spécificité de cette pratique. A la différence d'autres cinéastes, tels Jonas Mekas aux Etats-Unis, Malcolm LeGrice en Grande Bretagne, Birgit Hein en Bretagne, Birgit Hein en Allemagne, pour n'en citer que quelques-uns, il s'est engagé à promouvoir et à défendre au sein d'une institution qui se créair, le Centre Georges Pompidou, un cinéma introduir par Pontus Hulten et Peter Kubelka. Dans le courant des années 1980, il a pris en charge la responsabilité de la programmation de cinéma du musée, puis a pris la direction de ce département, influençant son développement par l'impulsion développement par l'impulsion d'une politique d'acquisition, de production, de conservation autant que de publication et de diffusion

Jean-Michel Bouhours Avant-garde cinema Quel cinéma

Program **Documents Series**

Edited by Xavier Douroux

Edition

Authors Jean-Michel Bouhours

French June 2010 ISBN: 978-3-03764-139-2 Softcover, 150 x 210 mm 416 pages Images 7 b/w CHF 24 / EUR 15 / £ 11 / US 22

The selection of texts in this book represents a journey through pivotal moments of the history of experimental cinema.

What cinema? Voluntarily without punctuation, with the aim of leaving a free reign to multiplicity and avoiding any hasty interpretation. During the course of the 20th century, cinema, television, and then other media have imposed the principle of realism in a radical way. They have developed such a level of crisis that in the orginstic marriage between the world in which we live and its image, our contemporary society only thinks through its representation. This selection of texts is not just an exhaustive study of a shifted history of the animated image-film-but a succession of markers in an artistic domain, which was lucky enough to stay on the sidelines.

Jean-Michel Bouhours is curator at the Musée national d'art moderne, Centre Pompidou for the modern collections, in charge of Dada and Surrealism. He is also a curator of cinema and cinematic events and co-founder of the Paris Films Coop.

The book is part of the Documents series, co-published with Les presses du réel and dedicated to critical writings.